Un trío de artistas cautivador expone en Vitacura domingo, 18 de octubre de 2009 Tres mundos incomparables se han reunido en la galería Patricia Ready, mundos tan heterogéneos como enriquecedores. Una Magaly Arenas Zapata Salvador Amenábar: Marginalidad pesante La exposición de Salvador Amenábar atrapa por una serie de aspectos que parecen contradictorios, pero que al final no lo son. C Amenábar pinta a gente de tugurios, de bares de vagabundos. De personas que transforman esos lugares en su hogar. "Son es -Es inevitable pensar en Goya al ver tus obras... "Sí, es un referente inevitable para mí. Cuando partí esto era un homenaje a él, es un referente importantísimo pero hay otros. D -¿Y te gusta que las descubran? "Sí, encuentro interesante la cita en la pintura. El pintor se hace también en el museo, no sólo de la contemplación del natural". -¿Qué pasa cuando pintas in situ en el bar? "Pasan muchas cosas, es un espectáculo, pero me mantengo al margen, soy como un robot que pinta, no comparto tragos con l -¿La gente se molesta o le gusta que pintes ahí? "La mayoría me apoya, pero hay un par que me odia. Igual molesto porque el bar es muy chico y lo empapo con trementina. El lu -¿Y por qué optaste por un tema que te abruma? "Me cautivó la atmósfera de estos sucuchos, el colorido, la puesta en escena, las naturalezas muertas que hay en las mesas. Es Felipe Cusicanqui: el vigor de lo precario Hace un tiempo que está fascinado leyendo a Whitman, oyendo a Violeta Parra y ahora último se ha interesado por el poema "T -¿Por qué eliges soportes tan singulares como el papel de diario, cartón, mimbre, adobe? "Siempre he experimentado porque me interesa el volumen en la pintura, la pintura como objeto. Me interesa buscar un soporte -¿Y la precariedad que transmite el soporte? "No me preocupa. De hecho, Picasso hizo unas guitarras en cartón hace casi 100 años y gozan de perfecta salud en los museos -A diferencia de otros artistas, tú crees mucho en la inspiración, ¿cómo la encuentras? "Trabajo con lo que encuentro -no salgo, no viajo con ideas preconcebidas- y me gusta encontrar-me. En ese sentido, la inspirac -¿Cuál es el momento más placentero de tu labor? "Cuando estoy pintando y me quedo como en un trance, no puedo creer lo que está pasando. ¡Ese minuto es maravilloso! Porqu -¿Por qué optaste por un formato tan grande? ¿El tamaño te importa? "Sí importa porque tiene que haber una escala con el espectador. Si uno hace un paisaje como la Capilla Sixtina estás dentro de Ricardo Tzichinovsky: Más que fotografía étnica Aunque viene de las finanzas, Ricardo Tzichinovsky es un apasionado de la fotografía. No vive de ella, pero sí para ella. Es una Tzichinovsky ha hecho la ruta posible en Chile de un amante de la fotografía: Bob Borowicz, Fotocine Club, Javiera Infante y Lui Ha visitado muchos países pero no en todos ha tomado fotos que merezcan mostrarse, según su criterio. Tuvo intentos fallidos e "La exposición habla de la religiosidad cotidiana en el Oriente. Cómo las personas incorporan la religión a su día a día. No se me "Como me meto en la intimidad de cada persona fotografiada, quiero que la persona que está al frente se acerque para que así Exposiciones Hasta el 22 de noviembre:

Chile Arte

http://emol.chilearte.com Chilearte.com Generado: 9 September, 2010, 21:35